

Programm für Festwoche zur Orgeleinweihung der rekonstruierten Schöler-Orgel von 1754 durch die Orgelbaufirma Hubert Fasen 2013

1. Advents-Sonntag, 1.12.2013

11 Uhr „Harmonischer Gottesdienst“

Indienststellung der rekonstruierten Schöler Orgel aus dem Jahr 1754 von
Orgelbaufirma Hubert Fasen aus Oberbettingen/Eifel

mit Ev. Kirchenchor Urdenbach

Madrigalchor Schloss Benrath (Leitung: Horst Schaumann)

Capella musica sacra Düsseldorf

Elke und Anna Mehlin – Violine

Estelle Spohr – Viola

Laura Mehlin – Cello

Johanna Blumenkamp – Kontrabass

Ulrike von Weiß – Orgelbegleitung zu den Chorwerken

Jörg-Steffen Wickleder – Orgel und Gesamtleitung

„Psalm 150“ aus dem „Urdenbacher Choralbuch“ (1711)

Übersetzung nach dem Genfer Psalter von Ambrosius Lobwasser (1515-1585)

Übertragung von Notation mit "Alten Schlüsseln" in heutige Lesart

von Jörg-Steffen Wickleder

„Allein Gott in der Höh sei Ehr“ aus dem Oratorium „Paulus“

Uraufführung 1836 zum 18. Niederrheinischen Musikfest in Düsseldorf

von Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Chorfuge „Wir danken dir, Gott, wir danken dir“

aus der gleichnamigen Kantate BWV 29 J.S. Bach (1685-1750)

„Halleluja“ aus dem Oratorium „Messias“

von Georg Friedrich Händel (1685-1750)

Choralbearbeitungen von J.S. Bach und Johann Pachelbel zu Adventsliedern

aus dem Evangelischen Gesangbuch und Orgelwerke von Samuel Scheid, J.S.

Bach, Johann Ludwig Krebs, Wolfgang Amadeus Mozart und Robert Schumann

15.00 Uhr

„1. Orgelmusik am Sonntag mit der rekonstruierten Schöler-Orgel“

KMD Prof. Oskar Gottlieb Blarr (Düsseldorf)

PROGRAMM

Claude Goudimel (ca.1514-1572)

Psalm 42 - Satz auf die Melodie des Genfer Psalters von 1565

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

1. Pedalexercitium g-moll BWV 598

2. Bicinium über "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 711
(aus der Kirnberger-Sammlung)

3. Trio-Sonate Es-Dur BWV 525

Allegro moderato - Adagio - Allegro

4. Canzona á 4 d-moll BWV 588

5. Fantasie G-Dur BWV 572

Trés vite ment - Gravement á 5 - Lentement

Oskar Gottlieb Blarr (*1934)

"Toccata Hanukka" - "Er ist dein Licht"

aus der Orgelsinfonie "Der Lobende" 2005

18 Uhr

1. Türchen des "Lebendigen Adventskalenders"

(„Zugabe und Applaus für die Prinzessin der Instrumente")

20.00 Uhr

"Einweihungskonzert für geladene Gäste"

PROGRAMM

Mit mechanischer Keilbalkananlage per pedes getreten:

Samuel Scheid (1587-1654)

„Echo ad manuale duplex, forte et lene“

aus der „Tabulatura nova“ SSWV 128

Mit elektrischem Gebläse

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Toccata E-Dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita über: Ach, was soll ich armer Sünder machen" BWV 770

Choralvorspiel über: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ BWV 645

aus den „Schübler-Chorälen“ von Johann Sebastian Bach

„**Psalm 150“ - Chorsatz aus dem „Urdenbacher Choralbuch“ von 1711**

Übersetzung nach dem Genfer Psalter von Ambrosius Lobwasser (1515-1585)

Übertragung von Notation mit "Alten Schlüsseln" in heutige Lesart

von Jörg-Steffen Wickleder **Chor a capella**

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

„**Allein Gott in der Höh sei Ehr**“ aus dem Oratorium „Paulus“ **Chor und Streicher**

(Uraufführung Pfingsten 1836 in Düsseldorf anlässlich des 18. Niederrheinischen Musikfestes)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„**Halleluja**“ aus dem Oratorium „Messias“

Textfassung von Joseph Dantonello (1891-1945)

Chor, Streicher und Orgelbegleitung

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kirchensonate D-Dur KV 245

für Streicher und Orgel solo

Johann Pachelbel (1653-1706)

Choralvorspiel „Nun komm, der Heiden Heiland“

Johann Sebastian Bach

Chorfuge „Wir danken dir, Gott, wir danken dir“

aus der gleichnamigen Kantate BWV 29

Chor, Streicher und Orgel

Robert Schumann (1810-1856)
Fuge über B-A-C-H für Orgel op. 60/1

MITWIRKENDE

Capella musica sacra Düsseldorf:

Elke und Anna Mehlin – Violine

Estelle Spohr – Viola

Laura Mehlin – Cello

Johanna Blumenkamp – Kontrabass

Ulrike von Weiß – Orgelbegleitung

Jörg-Steffen Wickleder – Orgel und Gesamtleitung

Montag, 2.12.2013

15.00 Uhr, 17.00 Uhr und 20.00 Uhr

Orgelführungen mit Vorführung der Pfeifenpatenschaften

Dienstag, 3.12.2013

vormittags Orgelführungen für Schul- und Kitakinder
(nach vorheriger Anmeldung)

19.30 Uhr für Erwachsene mit Vorführung der Pfeifenpatenschaften

Mittwoch, 4.12.2013

20.00 Uhr Konzert mit Ulrike und Claus von Weiß „Planxties & Airs“

PROGRAMM

The Liltin' Banshee / The Blarney Pilgrim / The Liltin' Fisherman (Trad.)

Ein Geist, ein Pilger, ein Fischer - was für eine bunte aber höchst musikalische Gesellschaft. „Liltin'“ ist eine alte irische Gesangstechnik, die traditionelle Tänze statt mit Instrumenten mit der Gesangsstimme wiedergibt.

Atlantis (Claus von Weiß)

Eine Melodie voller düsterer und dramatischer Würde,
benannt nach dem geheimnisumwitterten, untergegangenen Atlantis

The Lark In The Morning / The Lark On The Strand (Trad.)

Zwei Jigs aus Irland, die munteres morgendliches Vogelzwitschern nachahmen

King Of The Fairies / Bill Hart's Jig (Trad.)

Der „Feenkönig“, ein fast swingender Setdance aus Irland,
gefolgt von einem temperamentvollen Jig

Don't Want To Write No Sad Tunes (Claus von Weiß)

Viele der eigenen Melodien sind melancholisch oder traurig. So entstand dieser Titel,
und die Melodie dazu ist wieder einmal von trauriger Schönheit.

Drowsy Maggie / The Ivy Leaf (Trad.)

Zwei druckvolle Reels, die dem Titel des ersten zum Trotz
so ganz und gar nichts Schläfriges an sich haben.

The Tender Soul Within (Claus von Weiß)

Geschrieben zur Beerdigung einer lieben Freundin, einer zarten Seele, verborgen
hinter einer großen Gestalt und einer kräftigen Stimme

Daylight Fading / The Kid On The Mountain / Morrison's Jig

(Claus von Weiß / Trad. / Trad.)

Die Melancholie des vergehenden Tages hingebungsvoll genossen, um dann durch zwei traditionelle irische Jigs und ihre Energie und Lebensfreude abgelöst zu werden -

zwei Seiten, die zusammen gehören.

My Darling Asleep / Six Penny Money / The Merry Blacksmith (Trad.)

Zwei traditionelle Jigs und ein Reel aus Irland, alle drei so schwungvoll und munter,

dass die Liebste wohl nicht mehr lange schlafen wird.

Alle Arrangements Planxties & Airs: Ulrike und Claus von Weiß

Donnerstag, 5.12.2013

8.15 Uhr Schulkonzert für GGS Urdenbach zur Schul-GD-Zeit

9.00 Uhr Mini-Orgelkonzert für Kitas der Diakonie in Urdenbach

20.00 Uhr Vortrag von KMD Prof. Oskar Gottlieb Blarr

mit Diskussion

Die Orgel - eine Stimme Gottes? Vernehmen auch wir

Seine Stimme in der altneuen Schöler-Orgel?

Zur Diskussion sprechen Pfarrer Matthias Köhler und

Pfarrer Dr. Martin Fricke

Leitung Prof. Dr. Christian von Ferber

Der Eintritt ist frei

Freitag 6.12.2013

20.00 Uhr "Orgelkonzert" mit Prof. Torsten Laux (RSH Düsseldorf)

PROGRAMM

Dieterich Buxtehude (1637-1707):

„Magnificat“ Primi Toni

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

„Pastorella“

Drei Choralbearbeitungen über "Nun komm, der Heiden Heiland"

aus den "Leipziger Chorälen"

Adagio - Trio - Organo pleno

Torsten Laux (*1965):

Drei Adventschoräle:

„Nun komm, der Heiden Heiland“

„Es kommt ein Schiff, geladen“

„Tochter Zion“

Max Reger (1873-1916):

"Weihnachten" op. 145

Torsten Laux

Improvisationen über Themenwünsche aus dem Publikum

Samstag, 7.12.2013

19 Uhr "Orgeltheater - Die Prinzessin der Instrumente und ihr Baumeister"

Die Geschichte von der Entstehung der Johann Wilhelm Schöler-
Orgel in der Urdenbacher Kirche -
Ein „Theaterstück“ nach historischen Vorlagen
von Jörg-Steffen Wickleder

2. Advents-Sonntag, 8.12.2013

17 Uhr „Orgelkonzert zum Abschluss der Festwoche“

mit Prof. Martin Schmeding (Freiburg/Breisgau)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Präludium und Fuge G-Dur BWV 541

Choralvorspiel „Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 659
aus den „Leipziger Chorälen“

Triosonate C-Dur nach BWV 1031

(komponiert wahrscheinlich von C. Ph. E. Bach/

Bearbeitung von Martin Schmeding)

Allegro moderato – Siciliano – Allegro

Johann Christian Heinrich Rinck (1770 – 1846)

aus „**Flöten-Concert**“ F-Dur Op. 55:

1. Satz "*Allegro maestoso*"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Adagio - Allegro - Adagio f-Moll/F-Dur KV 596

Johann Ludwig Krebs (1713 – 1780)

Fantasia à gusto italiano

Oskar Gottlieb Blarr (geb. 1934)

„Lischuatcha kiwiti – Sei Willkommen“

Orgelstück über einen Cantus

aus der Görlitzer Tabulatur („Nun komm, der Heiden Heiland“)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Allegro d-Moll (1844)

Louis-James-Alfred Lefébure-Wély (1817 – 1869)

Scène pastorale

pour une Inauguration d'Orgue ou Messe de Minuit